

Dronning Helvig

Helvig blev født ca. 1320 som datter hertug Erik Valdemarsen af Slesvig og Adelheid af Holsten. Helvigs storebror var, en kort årrække mellem 1326 og 1330, konge i Danmark som Valdemar III. Han var barnekonge, og det var hans slægtning grev Gert der havde magten. Valdemar III, som levede mange år videre som hertug af Sønderjylland, blev efterfulgt på tronen af Christoffer II som vendte tilbage som konge efter fire år i landflygtighed. Det var Christoffer II's søn, Valdemar, som blev konge i 1340.



For at få kongekabalen til at gå op blev det aftalt at Helvig skulle giftes med Valdemar. Det skete på Sønderborg Slot i pinsen 1340 og straks efter rejste de til Viborg for at blive hyldet.

Valdemar arbejdede målrettet på at samle kongeriget igen. Mens han havde travlt med det, gjorde Helvig det som forventes af en dronning. Hun fødte seks børn som vi kender til. Den eneste af hendes børn der overlevede hende var den berømte Margrethe, som senere blev dronning.

Helvig træder ikke frem som en stærk eller markant personlighed. Mens Valdemar var på pilgrimsrejse til Jerusalem kunne hun nok have været mere synlig, men om hun var det ved vi ikke noget om.

Valdemar er også kendt for at have haft en frille med navn Tove. Om det er årsagen til, at Dronning Helvig efter 15 års ægteskab flyttede til Esum Kloster er nok tvivlsomt. Her døde hun omkring 1374 og her er hun også begravet.



I Næstved i Skt. Peders kirke er der et stort flot kalkmaleri, meget højt oppe, lige ved alteret. Det blev malet efter Valdemar Atterdags død i 1375. Det er et epitafium over kong Valdemar og Dronning Helvig. Det er ikke portrætter af dem, så man kan se hvordan de så ud, men skildringer af 'kongen' og 'dronningen' iklædt særligt dragtskrud og med tidstypiske symboler,

så man ikke er, og heller ikke den gang, var i tvivl om at det var en betydningsfuld konge og dronning.

Dronning Helvig er klædt i en dragt der er hendes stand værdig. Hun bærer en lang rød kjole med stramme lange ærmer til midt på hånden. Lavt på hoften bærer hun et prangende bredt guldbælte. Yderst har Helvig en lang folderig kappe, holdt sammen foran med et spænde.

Hendes hovedbeklædning ser ganske imponerende ud og er for mange helt uforståelig. Det er en kruselin med hoveddug som lige dækker skuldrene. Ingen skriftlige kilder fra tiden nævner en sådan kruset hoveddug i Danmark, men flere findes afbildet f.eks. på kalkmalerier.

Fra Tyskland og Norge er der derimod en del hvor de er omtalt som krusedoyk eller kruseler. Fra Tyskland findes endda regler om bredden af kruset og antal af rækker. Moden med kruselin findes i øvrigt i mange udgaver i andre lande fra Spanien til England.