



Er det mon en sjælden Kähler vase?

Er det mon et vandglas fra Holmegård?

Ingen af delene, for maleriet, et udsnit fra Portinari-
altertavlen, blev malet ca. 1475.

Vasen er en spansk apotekerkrug – en magen til findes
på The Metropolitan Museum.

Glasset er venetiansk.

Dengang var blomstersymbolik en vigtig del af middelalderstorytelling.

Kunsthistorikeren Lise Bek har nyligt forklaret, om netop dette billede at -



**Vasen symboliserer Marias svangerskab med Jesus,
og sværdliljerne henviser til hendes kommende syv smerter.**

Akelejerne i vandglasset, var symbolet på Marias sorg.

Kristus, som livets brød, er vist som det bagved liggende kornneg.



Men symbolik er ikke nogen "naturlov" - den er foranderlig og kulturbestemt både geografisk og igennem tidsaldrer. Og der er forskellige meninger om symbolikken i netop denne blomsteropstilling. I en anden grundig gennemgang af alle blomsterne på Portinari-billedet uddybes ikke kun om deres symbolske betydning, men der forklares også at de alle blev brugt **medicinsk**. F.eks. kunne violerne, som er drysset på jorden rundt om beholderne, bruges mod hovedpine, medens akelejerne hjalp mod "kvindeskavanker" og kunne endda også bruges som et elskovsmiddel.



Italienske Tommaso Portinari var bankier i Brugge for Medici familien i 40 år. Han giftede sig med den 14-årige Maria Maddalena Baroncelli. På den store Portinari-altertavle ses de sammen med deres børn Antonio, Pigello og Margarita. Altartavlen var til kirken på hospitalet af Santa Maria Nuova i Firenze. Maleren var den flamske Hugo von der Goes. Midterfløjen, Jesus fødsel, skulle være malet efter Birgitta af Vadstenas vision.



At blive givet en buket blomster, og det at pynte sit hjem med en flot blomsteropstilling har i århundreder været en glæde og en fornøjelse for mange. De sidste år er det at arrangere kunstneriske flotte blomsteropstillinger og vise dem frem på de sociale medier blevet en supermoderne fritidsbeskæftigelse blandt de ellers travlt beskæftigede med erhvervsarbejde og småbørn.

Så nu en opfordring til både dem der kan lide at stille en simpel buket tulipaner på sofabordet, og til dem der laver de superkreative blomsterdekorationer:

Middelalderens indgangsvinkel og den tids symbolik, byttes ud med vores tids selvindsigt og kreativitet, find din **Kählerkeramik** og **Holmegårdsglas** frem og leg med. Overvej hvilke blomster og planter der har en symbolsk betydning for dig. F.eks. rosen som var i din brudebuket, blomsten der minder dig om en bestemt ferieoplevelse, din yndlings duftende urt osv. Og se hvad din helt egen symbolske blomsteropstilling bliver til.





Kählervasen, har været pyntet med en flig af min ældste datters brudeslør siden 2001.

Mynte, i England spises hakket mynte i eddike traditionelt på nye kartofler, lækkert. Mynteplanten har jeg taget med fra min mors have i nordøst England i 80-erne. For mig er mynten smagen af mit barndomshjem og forår. Dufter dejligt i haven.

Hyldeblomster fra vores have. Træet er flot i blomst, men hyldeblomstsaftvand, som jeg betragter som meget ”dansk” i smagen, selv om jeg godt ved at det ikke er ukendt i England, kan jeg ikke fordrage. Men jeg køber hyldeblomstsaft til Erik, han kan lide det.

Symbolikken for mig –

Mynte og hyldeblomster – ærkeengelsk og ærkedansk – bundærlig hvermandseje, smagen af naturen – man behøver ikke at kunne lide alle smage selv om varen er sund, frisk og økovenlig og kan hentes direkte fra haven.



Holmegårdsvasen fik vi i bryllupsgave i 1986, fra Eriks faster og onkel. Bent arbejdede på glasværket. Jeg har i øvrigt altid synes vassen var dårligt design, der skal ikke megen skubben af en kat til for at den vælter.

Valmuer, "poppies", efter første verdenskrig symbol til at mindes militærpersoner i Commonwealth som mistede livet i tjeneste. Selv om jeg ikke interesserer mig for krigshistorie blev jeg viklet ind i forskning af første verdenskrig, om hjemsendelsen af de britiske krigsfanger fra Tyskland via Danmark, "The Danish Scheme" i 1918, også min morfars historie. Og har brugt mange år på det. Valmuen er for mig symbol på mit samarbejde med min søster om forskning til "The Danish Scheme". Fantastisk, interessant og berigende oplevelse at stykke materialet sammen og få en ellers ukendt og positiv krigshistorie fundet frem, som lykkes takket være indsatsen i England og Danmark i 1918, og nu min søsters og mit samarbejde. Derudover også symbol for alle de mange kontakter med andre interesserede, og oplevelser, udbredelsen af historien om "The Danish Scheme" bragte med sig.

Humle har vokset i vores have i mange år, op ad hegnet ved vores indkørsel. For 3½ år siden fik Erik et ølbrygningskit til sin fødselsdag, og han har siden med stor fornøjelse brygget øl, også med vores egen humle. Jeg synes det stinker ad Pommeren til når han brygger, så jeg forsvinder fra huset imedens ølbrygningen foregår.

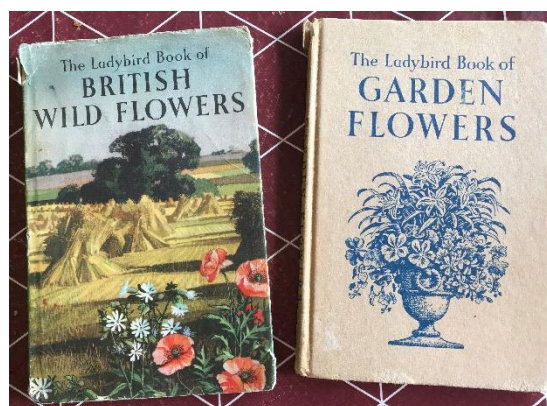
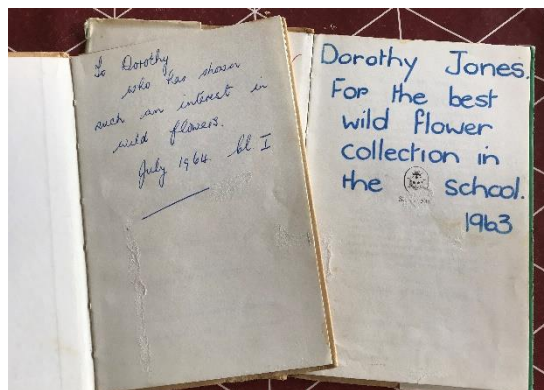
Symbolikken for mig –

Valmuer og humle – plads til vores særinteresse hver for sig.



Der skal måske lige tilføjes at jeg ikke er et "havemenneske", og heller ikke bryder mig om afskårne blomster. Derfor har vi ingen fine blomsterbede i haven og smukt arrangerede blomsterarrangementer i vaser stående på sofabordet.

Min mor har altid nydt at holde sin have, køkkenhaven med grøntsager. I den lille have vi havde spildte hun ikke plads på en unyttig græsplæne, og vi spiste jo det der blev dyrket. Men hun elskede blomster og naturen, og vi gik mange ture i lokalområdet, mor med os børn og drikke og noget hjemmebagt med i klapvognen. Det var gratis, hyggeligt og oplysende. For mor kendte alle navnene på de vilde planter, måske noget hun har fra sin far, som efter første verdenskrig var gartner på et sindssygehospital. Jeg elskede turene i naturen, men navnene på de vilde blomster og planter hægtede sig desværre ikke fast i min hukommelse. Så at jeg og mine søskende vandt vores skoles årlige konkurrence for de 7 og 8-årige, **"For the best wild flower collection in the school"** i alle de år vi kunne, var måske ikke helt retfærdigt for de andre børn, de havde jo ikke vores mor. Senere fik hun en større have med plads til en lille græsplæne og blomster. Men det med afskårne blomster i vase var ikke noget der interesserede. Blomster skal ses udenfor i jorden hvor de vokser, om det er i et sirligt holdt blomsterbed eller ude i naturen. Min bror har vist samme indstilling til haver og blomster som jeg. Til gengæld har vores søsters have, mange år i træk nu, været udpeget som en af de flotteste i hendes by.



Vores datter Elisabeth glædede sig til hun skulle flytte i hus og fik sin egen have. Det blev til en flot murermestervilla fra 1930-erne med en have med roser og æbletræer. Ud over at indrette hjemmet og haven, er det at lave fantastiske flotte blomsteropstillinger blevet en måde hvorved hun kan udfolde sin kreativitet. Opgaven for Elisabeth, en søndag eftermiddag, var at lave sin version af en symbolsk blomsteropstilling, i en vase og et drikkeglas som lidt lignede dem fra 1475 i facon, og bruge hvad hun ellers havde i haven! Vaserne er hverken Kähler eller Holmegård (selv om der blev lavet Coca cola flasker på Holmegård i en årrække).



Elisabeths bud på en nutidig symbolsk blomsteropstilling.

I den keramiske vase – roser og grene fra æbletræer. Da de flyttede ind i deres hus, var haven indrettet enkelt, men flot, med græsplæne, roser og flere forskellige sorter æbletræer.

I Coca cola-glasset – stikkelsbær, jordbær og lavendel, nye ting som hun har plantet i haven.

Symbolikken – omsorg for det klassiske og smukke i haven som beholdes, men med tilretning og tilføjelsen af lidt nyt efter egen smag. Specielt stikkelsbærbuskene er et, måske lidt usædvanligt, valg af et yngre menneske, men stikkelsbær har været Elisabeths yndlingsfrugt siden hun var barn.



April 1999

Alice

Maler solskilde, tulipaner og orangeblomst - nu ved jeg hvordan man blander orange: rød og gul
Der skal også være en regnbue og en pige



"Hvor der mangler en sommerfugl"

Alice i børnehaven Kildegården 1999



Elisabeth og Alice 14. juni 2010, da de kom hjem efter en gåtur.